Gestione Media
in Avid Xpress Pro

Gestione Media

Questo tutorial esamina il Media Management dalle distinzioni basilari (ma essenziali) delle quali ogni montatore ed assistente deve essere a conoscenza, ad alcune tecniche avanzate che potreste volere tenere solo per voi da usare in caso di emergenza.

Master clip e file media

Quella che noi chiamiamo un'inquadratura è registrata nel sistema come file media (grossi file contenenti la componente immagine e/o uno o più delle componenti audio dell'inquadratura registrata) e come master clip (un piccolo file che punta i file media catturati).

La master clip non contiene immagini o sonoro ed è un piccolo file di dati. Le master clip possono solo essere viste da dentro l'applicazione Avid Xpress Pro . Sono organizzate in Bin, e ognuna appare come singolo documento all'interno della struttura dei file del computer. I grossi file media sono contenuti in una cartella nei media drive, ma in realtà non occorre mai toccarli.

Se si catturano un paio di inquadrature, si fa il logging di un paio d'inquadrature, le si catturano in batch, e poi si cancella il media, ci si fa un idea molto rapidamente. Una volta afferrato il concetto che la master clip è un text file che punta ai file media, si può visualizzare la veduta delle statistiche di una clip in modalità testo per indicare il tipo d'informazione contenuta in quel text file.

Waterskier Past Camera	V1	10:01:21:04	10:01:29:02	7:23	DV 25 420	129PAL	305
Street Low Angle	V1	10:01:01:04	10:01:12:01	10:22	DV 25 420	129PAL	305
Shoreline Pan	V1	10:00:51:04	10:01:01:00	9:21	DV 25 420	129PAL	305
Little Girl XCU	V1	10:00:42:03	10:00:51:01	8:23	DV 25 420	129PAL	305
Horse and Woman	V1	10:00:37:02	10:00:42:01	4:24	DV 25 420	129PAL	305
Foliage on Lake	V1	10:00:30:02	10:00:37:00	6:23	DV 25 420	129PAL	305
Dad & Child WS	V1	10:00:23:01	10:00:30:01	7:00	DV 25 420	129PAL	305
Clock Tower Zoom Out	V1	10:00:13:01	10:00:23:01	10:00	DV 25 420	129PAL	305
Busy Street Low Angle	V1	10:01:12:04	10:01:21:02	8:23	DV 25 420	129PAL	305
Boat at Sunset	V1	10:00:03:01	10:00:13:01	10:00	DV 25 420	129PAL	305

Si può riassumere come le informazioni necessarie per ricatturare la clip.

Sottoclip e sequenze

Le sottoclip sono riferimenti secondari ai file media (perlopiù parte di essi). Le master clip sono collegate ai loro file media, mentre le sottoclip sono collegate alle master clip. Esse non hanno file media propri. Nessun file media è copiato. Lo stesso vale per le sequenze. Una sequenza, infatti, può essere considerata una "play list" di sottoclip.

Quando arriveremo a re-linking scopriremo che esistono due procedure diverse per effettuare il re-linking delle master clip e delle "non-master clip". Queste

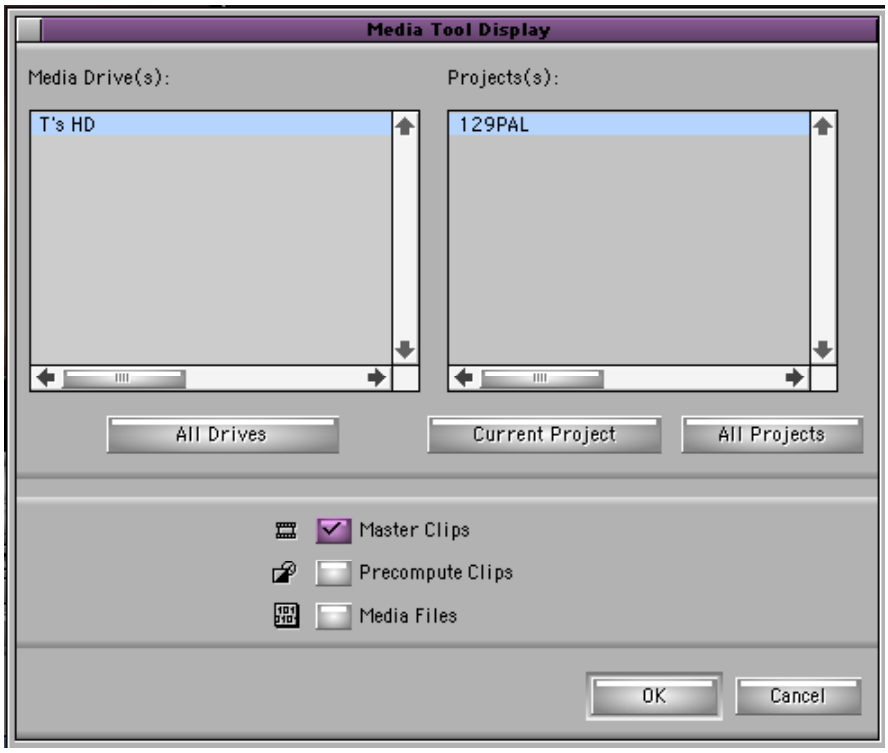
due categorie esibiscono comportamenti diversi in relazione a tutti i processi di Media Management – cancellare, consolidare e ricatturare. Possiamo considerarlo un tipo di tabella piuttosto che un set di tecniche.

Cancellare

Si può cancellare a livello di Desktop, da un bin o usando il Media Tool. Il Desktop è spesso troppo poco selettivo e cancellare da un bin è troppo lento e laborioso. Il Media Tool introduce un grado di selettività a questo e ad una serie di altri compiti .

Media Tool

Il Media Tool (selezionarlo dal menu Tools) agisce sui file media visibili dal sistema.

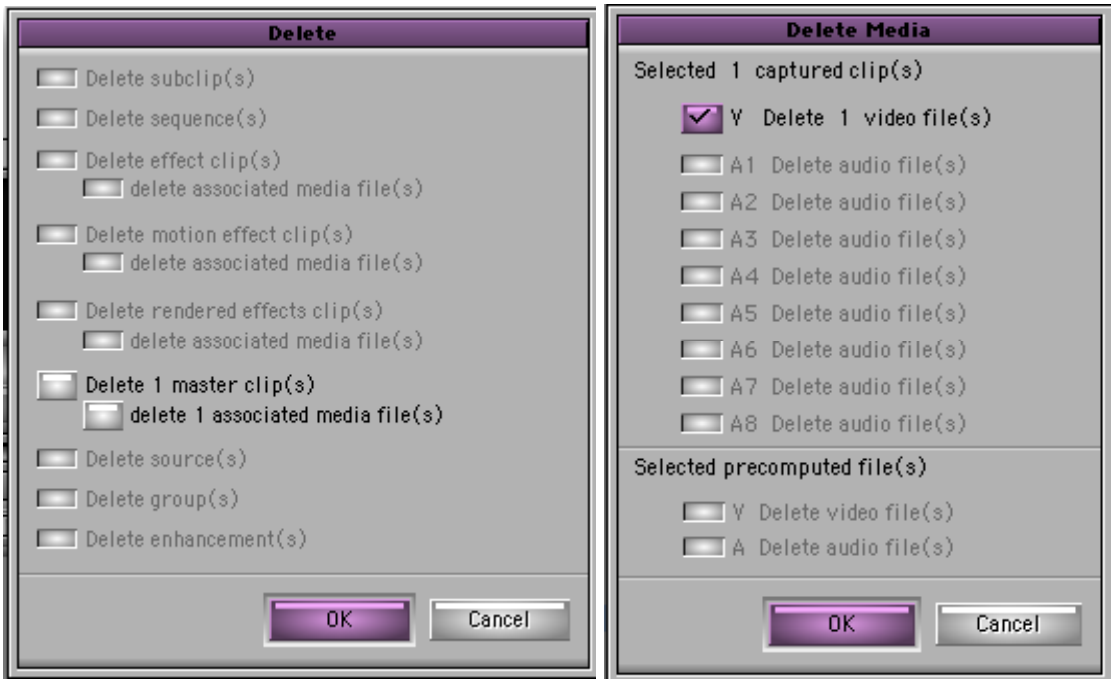


Visualizza anche master clip e “pre-compute”, e si può scegliere in quali progetti e in quali drive ricercare.

I “pre-compute” sono file media di rendering. Il bisogno di effettuare il rendering di alcuni effetti complicati ripetutamente prima di scegliere una versione definitiva lascia “pre-compute” indesiderati nel sistema. Il Media Tool consente di isolarli e cancellarli selezionando il progetto attuale e i “pre-compute clips”. Evidenziando la propria sequenza nel bin e selezionando Media Relatives (nel menu bin) si possono visualizzare i file usati in una sequenza. Selezionare Reverse Selection per cancellare tutte le clip selezionate.

Ci si potrebbe chiedere: “Perché le master clip appaiono nel media tool?”, ma occorre rendersi conto che queste non sono le master clip contenute nel progetto. Sono identiche, ma non sono lo stesso elemento fisico. Si tratta di metadati appartenenti ai database media, e non sono presenti se i file media sono assenti.

Quando si cancella in un bin, si può scegliere tra master clip e file media; mentre se si cancellano le master clip nel Media Tool, si possono cancellare separatamente Audio e Video ma non le master clip. Il fatto di potere cancellare il video separatamente introduce la possibilità di ricatturare ad una risoluzione maggiore (vedi sotto).



Il fatto che la master clip che appare nel Media Tool non sia lo stesso elemento contenuto nel vostro bin, significa che se si cancellano master clip ma i loro file media restano nel sistema, le master clip possono essere ripristinate dal media tool. Questo può talvolta rivelarsi il proverbiale asso nella manica, tuttavia occorre sottolineare che se si perde un progetto, sottoclip, sequenze e bin (vale a dire l'organizzazione del progetto) non sono ripristinabili.

Consolidare

Il consolidamento è un processo di copiatura. Applicato a file media esistenti, serve a creare un ulteriore set di master clip/file media. Più comunemente questo serve per fornire ad un altro montatore l'accesso al materiale, o per riunire in un unico posto del materiale diviso in diversi drive, da cui il termine consolidare.

Applicato ad una sottoclip o sequenza, crea nuovi e più piccoli master clip file media. Ciò consente di cancellare il (i) file media originali più di dimensioni più grandi. Un ottimo risparmio di spazio. In questo caso, ci è permesso di impostare degli handle, che offrono la flessibilità in un secondo tempo di tagliare il materiale o aggiungere effetti. Notare che se gli handle sono sovrapposti, il sistema crea unicamente un file. Ciò significa che una sequenza – di magari venti inquadrature – potrebbe non generare venti nuove master clip. Occorre anche tenere presente che vengono create delle nuove sottoclip, poiché le sottoclip originali, che sono collegate alle master clip originali, finiscono offline quando le master clip originali sono cancellate.

Un classico esempio di consolidare è mettere tutti i file del sonoro usati in una sequenza in un unico posto per inviarli ad un doppiaggio del sonoro. Quando si

consolida l'audio per un uso online in questo modo, occorre prima creare una versione solo audio della sequenza.

Sempre copiare una sequenza prima di consolidarla poiché si ricollegherà ai nuovi file. Mettendo tale copia in un nuovo bin potrete vedere chiaramente ciò che state facendo. Questo è molto utile, poiché consente di lavorare a ritroso e analizzare ciò che è stato fatto con molta facilità.

Ricatturare

Ricatturare significa semplicemente catturare nuovamente in batch. Come per il consolidamento, è applicabile ad una master clip o una non master clip, ed il comportamento in entrambi i casi rimane lo stesso.

Ricatturare offline master clip ricrea semplicemente i file media dal nastro. Ricordate la nostra definizione di una master clip come le informazioni necessarie per ricatturare l'inquadratura? Quando si cattura ad una risoluzione diversa, quel cambiamento viene apportato alla master clip originale.

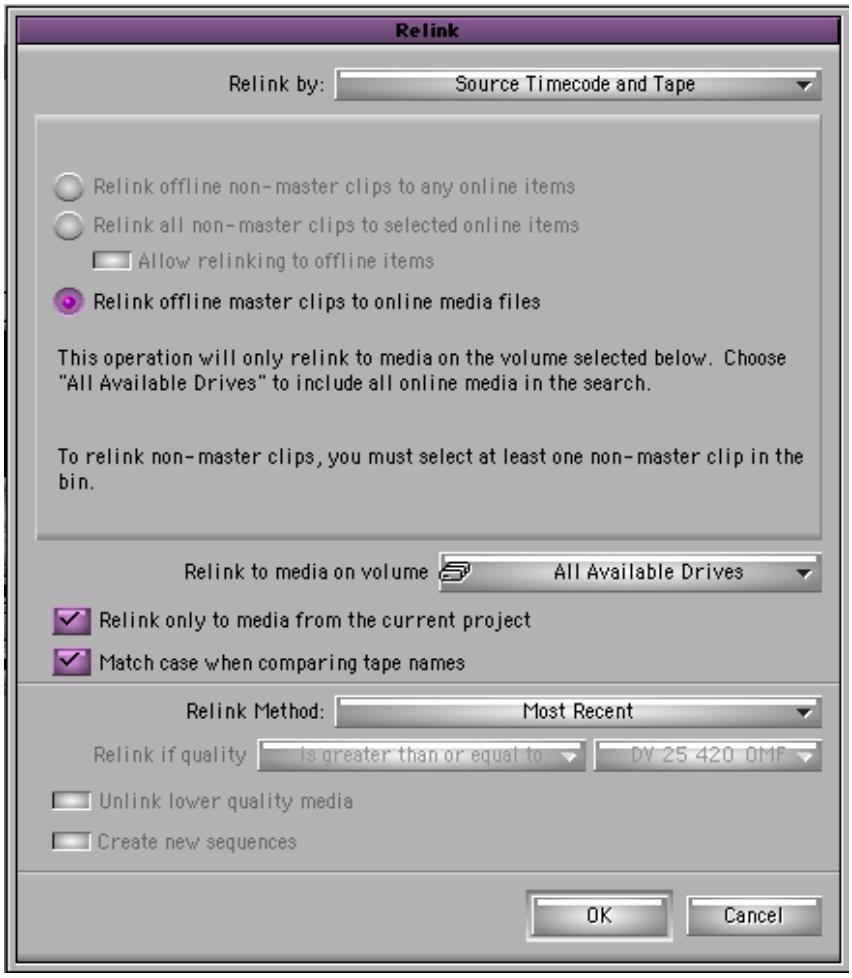
Ricatturare sottoclip e sequenze è ben diverso. Come per il consolidamento, nuovi e più piccoli master clip e file media vengono creati. Questo è il modo di ricatturare ad una risoluzione maggiore. Se occorrono solo immagini, si cancellano solamente i file video usando il media tool per poi ricatturare. Se l'audio deve essere inviato a Digidesign ProTools per il doppiaggio, allora occorre creare separatamente una versione solo immagini della sequenza per la ricattura.

Relink

Se si vuole ripristinare master clip Media Offline, usare l'opzione "Relink offline master clips to online media files".

Se si vuole ripristinare master clip Media Offline con il relinking di una sequenza, usare "Relink offline non-master clips to any online items". Questo talvolta può dare migliori risultati, perché una sequenza è meno complicata di una clip.

Se si vuole ricollegare una sequenza particolare a dei clip specifici (come quando ci sono master clip sia piene sia consolidate su un sistema, o quando ci sono file media di risoluzioni diverse sul sistema), mettere la copia della sequenza in un bin con le clip, selezionare e usare l'opzione "Relink all non-master clips to selected online items". Generalmente il sistema ignora risoluzione video e sample rate audio quando effettua il relinking, dunque Relink To Selected consente una maggiore selettività.



Se relinking dovesse fallire, o riuscire solo in parte, cancellare i database media può essere d'aiuto.

Unlink e Modifica

Modificare i dati di una master clip, in molti casi, può solo essere fatto prima della cattura di una clip. Unlink aggira questo problema(tenere premuto Shift Control e aprire il menu Clip per scoprire che Relink è diventato Unlink), ma è molto rischioso e va fatto esercitando molta prudenza e attenendosi alle esatte procedure per i seguenti casi specifici:

Per applicare gli stessi codici logged di start e end time a nastri diversi (p. es. Riprese multi-camera o DAT audio separato), duplicare le master clip, effettuare l'unlink, e usare modify per alterare sorgente e tracce.

Per rimuovere tracce catturate inavvertitamente, ricordare: prima occorre sempre duplicare le clip. Inoltre, non usare Unlink e Modify se le clip sono state usate in una sequenza.

Copyright and Disclaimer

Copyright © 2006 Avid Technology, Inc. e licenziatari. Tutti i diritti riservati.